Nieuw in de Arubaanse galerieën

ORANJESTAD — De verschillende kunstgalerieën zullen dit jaar weer een aantal exposities, workshops en andere activiteiten organiseren. In een aantal gevallen wordt de jeugd daar actief bij betrokken.

In de voorgaande jaren werd op cultureel gebied hard aan de weg getimmerd. Schoolklassen bezochten tentoonstellingen en er werden activiteiten op straat georganiseerd. Op de hele bevolking is het misschien nog een relatief kleine groep mensen die een of meerdere keren een tentoonstelling bezocht, maar die groep wordt groter en ook steeds minder elitair. Aan dat laatste wordt ook bijgedragen door openbare instellingen als Biblioteca Nacional, Cas di Cultura en Instituto di Cultura.

ACCESS

In Access Art Gallery aan de Caya Betico Croes loopt momenteel de solo expositie The Wind Begins in Aruba van de Amerikaanse schilderes Lois Romei Schlowsy.
Galeriehouder Renwick Heronimo is van plan om in 2007 zes solo-exposities en twee groepsexposities te organiseren. Voor de solo exposities zijn in elk geval de namen van Grace Ashruf en Danilo Geerman al bekend. Er wordt voornamelijk aandacht gegeven aan lokale kunstenaars, maar er kunnen zeker ook een of twee buitenlandse kunstenaars worden verwacht.
Heronimo kondigt een actief filmseizoen aan. Na de serie over opmerkelijke kunstenaars door de eeuwen heen kunnen filmliefhebbers op donderdagavonden een aantal rolprenten van de beroemde cineast Luchino Visconti tegemoet zien. In de zomer komt er zeer waarschijnlijk een voortzetting van het project Invasion. In 2006 waren het vooral de dansworkshops die daarin veel aandacht trokken. Nieuw in 2007 is een nog samen te stellen concertreeks. De galerie beschikt nu over een kleine vleugel en daarvan werd in december al dankbaar gebruik gemaakt tijdens twee zeer succesvolle concerten in de serie 2Classic4U? Deze door pianist Armand Simon georganiseerde concerten bleken duidelijk in een behoefte te voorzien.

INSIGHT

In Art Gallery Insight te Paradera Park loopt nog tot 20 januari de groepstentoonstelling In between the Lines.
Op 26 januari opent een nieuwe groepsexpositie met de veelbelovende titel How far can you go? Galeriehoudster Alida Martinez heeft haar programma voor de eerste helft van dit jaar grotendeels gereed. Zonder in details te willen treden is in elk geval bekend dat er een paar solo exposities en groepsexposities zullen plaats vinden. Daaraan wordt deelgenomen door zowel lokale als internationale kunstenaars. Op een van de exposities zal het thema poëzie centraal staan. Poëzie zal daarbij van verschillende creatieve kanten worden benaderd. Dit jaar zal Martinez ook weer eens eigen werk laten zien. Om de galerie draaiende te houden worden koffieochtenden en kaas- en wijnparty's georganiseerd. De laatste koffiemorgen in december was een groot succes. De eerstvolgende kaas- en wijnparty vindt waarschijnlijk plaats in maart.

SINFA

De vrouwelijke kunstenaars Glenda Heyliger en Osaira Muyale zijn momenteel de drijvende krachten achter Sinfa, de Sint Nicolaas Foundation for the Arts. Een van de meest succesvolle tentoonstellingen in het afgelopen jaar was die van de Nederlandse kunstenaar Dick Tuinder, die indruk maakte met een inspirerend werk over leven en werk in 'Chocolate City'. Het exacte programma voor 2007 moet nog worden samengesteld, maar Heyliger meldt we; vast dat er, net als afgelopen jaar, weer workshops voor de jeugd worden georganiseerd. Ook in Sinfa aan de B. van der Veen Zeppenfeldstraat mag men dit jaar enkele solo- en groepsexposities verwachten. De Amerikaanse Nia Halima verblijft tot eind mei als artist in residence en zal zeker recent werk tonen. De Surinaams-Nederlandse kunstenaar Remy Jungerman, die al eerder op Aruba verbleef, en de op Aruba geboren Jerry Jack staan op de planlijst van Sinfa. Later in het jaar hoopt men een culturele ontmoeting te organiseren tussen kunstenaars uit Suriname en Arubaanse kunstenaars van Surinaamse komaf.

KUNSTHUIS

Gilbert Senchi is als galeriehouder actief in zowel San Nicolas als Oranjestad. In San Nicolas is de South End Gallery gevestigd in de Caya Dick Cooper en in de tweede helft van 2006 opende Oranjestad Kunsthuis voorzichtig haar deuren. Senchi wist te melden dat voor de galerie in San Nicolas een renovatie op het programma staat. Het nu nog witte pand wordt eind januari in een kleurrijk nieuw jasje gestoken. Er komt een andere, goedkopere soort kunst, die in de woorden van Senchi meer 'toerisme gericht' is. Voor de nieuwe galerie aan de Zoutmanstraat in Oranjestad zijn plannen voor een terras dat als ontmoetingsplaats moet dienen voor kunstenaars en kunstliefhebbers. Die plannen moeten in de eerste maanden van dit jaar worden gerealiseerd. Het aanbod in Oranjestad Kunsthuis is vrij breed met werk van vooral lokale kunstenaars. Voor 2007 staat ook een aantal solo-exposities op het programma.

ATELIERS '89

In de voormalige mao-school aan de Dominicanessenstraat heeft beeldend kunstenaar Elvis Lopez Ateliers '89 nieuw leven ingeblazen. Voor de cursussen tekenen en schilderen die afgelopen najaar door twee docenten van de Amsterdamse Rietveld Academie werden verzorgd, bestond grote belangstelling. Het werk van de cursisten is nog tot eind februari te bezichtigen in de expositieruimte. In de eerste helft van 2007 staan cursussen Ruimtelijke Vormgeving en Een-minuut Video's gepland en een cursus Kunstgeschiedenis door Adi Martis. De exacte gegevens om hiervoor te kunnen inschrijven worden later bekend gemaakt.
In de expositieruimte komt nog voor de zomer een tentoonstelling met werk van deelnemers die aan de eerste cursussen van Ateliers '89 in de jaren tachtig en negentig van de vorige eeuw hebben meegedaan en later aan verschillende buitenlandse kunstinstellingen hun opleiding voortzetten. Zonder volledig te zijn worden tot die groep een aantal kunstenaars gerekend die nu zelf betrokken zijn bij het organiseren van exposities, zoals de eerder genoemde Alida Martinez, Glenda Heyliger en Osaira Muyale.



Foto: Floor Huygen

Kunst hoeft niet doods aan de muur te hangen of te worden tentoongesteld in een vitrine. Bij verschillende gelegenheden, zoals openingen van exposities, wordt gebruik gemaakt van levende modellen die kunstzinnig bewerkt zijn.